语文

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

第一单元素养测评

(时间:150分钟　分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

[2026·江苏苏锡常镇一模]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

近二三十年来的国内移民研究主要是关于中国城镇化进程中的“乡-城”移民研究,也就是“进城务工人员”问题研究。但最近五到十年关于“城-城”移民的研究也越来越多,它与“乡-城”移民研究一样,都绕不开中国户籍制度背景下的流入地城市市民权利分享、不同人群在城市公共资源再分配上的权益之争等话题。在特定地域内对特定群体进行权利再分配是一个异常敏感的问题,由此引发出“本地人”与“外地人”之间的矛盾和对立。

这种矛盾导致了外来移民的认同困境,他们是在流入地城市长期生活或工作的常住居民,同时却在市民权利的分享上面临各种障碍或来自本地人的质疑。研究发现,进城务工人员对流入地存在着地域上和群体心理上的归属矛盾心理,即把对城市的地域认同与对城市市民的群体认同区分开来,如“我不是农村的孩子,我是城里的孩子,但我不是上海的孩子”这句话经典地表达了进城务工人员子女的身份认同,这些生于上海、长于上海的孩子,已经是一群“城市化”了的孩子,但他们又是哪个城市的孩子呢?他们在群体认同上将自己归属于“城里人”,但在地域认同上,却无法将自己归属于自己成长和生活的那个城市,更进一步说他们可能在任何一座城市都是“外地人”,只有回到农村老家才是“本地人”,可他们又觉得自己不是农村的孩子。他们到底是“谁”?

群体认同和地域认同的不一致的根本内涵是,移民对所在城市虽然有认同(或归属)的意愿,但认同结果与认同意愿却不相一致,他们想做“某地人”,但最终要么不得不继续做“农民”,要么就变成非农的“外地人”。然而,“外地人”实际上并不是一种真正的群体认同,只是有着共同生活际遇的人的集合体,内部缺乏有机的社会联系和凝聚力,仅在某些方面(例如社会经济地位)具有原子意义上的相似性。因此很多时候,我们看到的“外地人”争取权利的抗争往往以个体权利诉求的形式出现,具有鲜明的个体主义立场。同样,当下在一些大城市实施的居住证积分制度实际上也是一种向外来人口个体化赋权的路径。有学者敏锐地指出,“我是外地人”是一个伪装为肯定陈述的否定句,它背后真正要表达的是“我不是本地人”,这应该就是“外地人”这一地域身份意识的核心意涵。那么问题来了:“谁”,才是“本地人”呢?

(摘编自康岚《“谁是外地人”:大都市居民的地域身份意识及其影响因素》)

材料二:

自19世纪中叶成为通商口岸以来,语言和原籍一直被用作上海社会阶层的代名词以及歧视外来人口的依据。自2001年《语言文字法》通过以来的20年间,普通话逐渐在上海的大学校园、工作场所和公共场合占据主导地位。这大大降低了外来人口为日常工作、生活而学习方言的动力和必要性。20世纪90年代末、21世纪第一个十年的中期和10年代中期,在上海定居的三组外来人口所受的语言歧视,已经从公开转变为隐蔽,从在整个上海本地人群中普遍存在到仅局限于年长且相对弱势的本地人群中。多年来,“外地人”这一标签逐渐与受教育程度不高的建筑工人或家政服务人员等体力劳动者脱离,对外来人口的歧视已逐渐减少,但外地人与上海人之间的认知鸿沟仍然存在。对于大多数上海本地人来说,一个人的价值仍然是通过他们的行为或听上去是否像上海人来判断的,即是否具备上海人的习性。尽管上海本地人的受教育水平和社会阶层背景迥异,但上海人的身份仍暗示着城市的精致和西方的现代性。高教育、高技能的外来人口拥有社会阶层及个人财富所能提供的生活方式,又明确表示他们的自我认同是流动的:永远是外地人,但对上海有着明显的归属感。这种矛盾性表现在他们对这座城市在物质和象征性上的拥有权,承认自己不精通上海话或没有掌握上海话的意愿,以及对家乡逐年来的疏离感。由于成长环境、个人背景、语言文化等原因,他们与土生土长的真正上海人的区别烙印在各自的脑海里。正是这种区别,使他们形成了以上海人身份自居的模仿倾向,那些希望迅速融入本土上海人社群,并在上海定居的外来年轻职业女性群体尤其如此,她们有种种愿望,但在实现愿望、被认可为中产阶级的同化目标方面手段有限,缺乏个人经济水平做支撑,语言能力就成了一条捷径。

2017年,笔者采访过原籍哈尔滨的伦,她大学毕业后就来到上海,在此工作生活超过15年。她直言不讳地指出,要被认定为上海人,就必须有不容商榷的标准:“首先,你需要说一口流利的上海话。其次,要了解这座城市。我在这座城市里完全没有方向感,总是依靠导航。但是我老公(上海人)对每条路和每条街都很熟悉!如果我说自己是上海人,我自己都不相信!”上海方言不熟练、对城市建筑环境不熟悉,使通过工作获得上海户口的伦与土生土长的上海丈夫有很大不同。这两个标准很有意思,因为自20世纪90年代初以来,上海大规模的城市改建和扩张让许多本地人对自己的城市都感到陌生。伦对典型上海人的描绘依赖于传统的限定词,这些限定词假设了一个冻结在时间河流里的城市语言和物理空间。这样的限定,并不适用于上海这几十年来的状态或轨迹;或者说,自上海开埠后从未如此。

(摘编自徐舫《永远的外地人还是名义上的上海人?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)(　)

A. 材料中的外来移民是指在流入地城市长期生活或工作的常住居民,或来自乡村,或来自其他城市。

B. 户籍制度导致外来移民的认同困境,引发了他们与所流入城市的本地人间的权益之争。

C. 很大程度上,大都市外来移民的子女认为自己是“城里人”,却很难认为自己是“某市人”。

D. 材料二认为,对上海这样发展变化迅速的移民城市来说,并不存在静态的“上海人”标准。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)(　)

A. 大都市外来移民在市民权利分享上的各种阻碍,可以通过接受高教育、培训高技能的方式解决。

B. 材料一聚焦大都市移民身份认同的困境,材料二从语言案例出发深挖这种困境背后的冲突。

C. 大都市中,本地人社会阶层背景大体相同,生活际遇相似,拥有地域和群体心理的归属感。

D. 模仿大都市本地人的习性通常需要一定的经济水平做支撑,模仿语言则利于移民的迅速融入。

3. 根据材料内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过8个字。(3分)

口音不仅是发音的差异,更是都市空间中隐秘的分类标志。菜场问个价、小区散个步……每一处都可能因为浓重的乡音而被怠慢、被看低,而_____①_____无疑帮助外来移民拆除了融入大都市的无形门槛。它未必能够消除偏见,但至少让“沟通”先于“辨认”发生;它并不能带来权利分享,但让方言不再是都市生活的资格凭证,促使都市从“本地人的城市”变成“_____②_____”。它让外乡人站在都市的入口,不再被问:_____③_____?

全品 SINCE 1992 30+年专注教育行业

4. 材料一第二、三段的结尾都是问句，请简要分析其效果。（4 分）

5. 习性指人在长期的生活过程中形成的特性和行为模式。从材料二可知，具备本地人的习性是外来人口被大都市接纳、承认的重要因素。千余年前，柳永来到杭州，写下了《望海潮（东南形胜）》一词，请根据这首词的描绘，分析北宋时期杭州人的习性。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

[2026·广东肇庆高二期中] 阅读下面的文字，完成 6～9 题。

汨罗江

郑振铎

汨罗江的水，涨得比往年都高。瘦骨似的嶙峋的滩石，都被隐没在江水中。远远望去，疾流的水，处处激起一团团白色浪花；那些有白浪花的地方，就是江中岩石的隐伏处，往来的船只，碰上了就会粉身碎骨。在瘦巉巉的江岸边，满布着铁黑色的石块，那些石块镶嵌在鲜红色的泥土上面，一红一黑衬托得异常艳丽。翠绿色的兰草，肥茁茁一丛丛滋长在红土上面。江边站着许多老树，有木兰，有桂树，有苍松，有古柏。薜荔攀缘在这些树干上，迎风晃动着翠生生的绿叶。江边升起的水蒸气里，夹杂着香草、香木的气味，浓烈而甜蜜，熏人欲醉。是刚入二月的孟春季候。

屈原在这江边已经住了几年了。他从过往旅客们的嘴里，知道朝廷的政治越发闹得不像样子。那些当权人，整天只知道贪污作乐，一点儿远见也没有。又捧抬着国君，叫他向秦国求亲，做了秦王的女婿。信任着秦人，依靠着秦国势力，半点儿也不做防备。

屈原明白得很，这样闹下去，非弄到亡国不可。但他有什么办法来救这可爱的国呢？来保全这可爱的国土不受秦人的侵入呢？他天天在想着，念着，在忧伤着。

屈原一清早就在江边走着。一丛兰草在边上长出，衬托着红艳艳的泥土，显得肥绿有光。小池塘里，芰荷正昂起头，向着朝阳，张开了一张嫩黄色的小脸。许多不知名的香草，载着清露，纷纷把自己的香气喷吐在早晨清新的空气里。

披散着头发的屈原深深吸了一口清气，那一股芳香，暂时吹散了他的忧愁。这是多么愉快的早晨。他懒散地走到池塘边上，无意间向水面一照，吓了一跳，想不到自己这几年来衰老得那么快，气色是那么灰暗，身体是那么瘦削，不由得怜惜起自己来，眼圈子红着，几乎要掉下泪来。眼睛一模糊，水上的影子也就看不清楚了。

正在这时，忽然听到远处的村庄里有急急吠着的狗声。顿时人声也鼎沸起来，还夹杂着妇女的呼哭之声。

屈原的心沉了下去。他三步并作两步地向村庄里走去。

村众一见到他，连忙嚷道："屈大夫，大祸事！大祸事！"

屈原看见村众围着乱嚷的三个男子，那三个人浑身是汗，有一个人左手臂上还汩汩地直往外冒着鲜血。

"直走了三天，滴水也不曾入口，好容易才逃出虎口！"项家的小伙子说道，一边把凉水大口地往嘴里倒。

"完了！完了！房子烧光了！好凶狠的贼强盗，见人就杀，一街上都是死尸！"景家的二儿子接着说道。

那受了伤的景家三儿子愤愤地说道："那些混蛋，只顾自己性命，都逃走了，平常作威作福的，在这时候却都悄悄溜走了。我们只好拿起矛、拔出剑、弯上弓前去迎敌。"

屈原分开众人，向这三个急行人问道："怎么一回事？你们定了心慢慢说来。"

原来秦兵攻袭了毫无防备的郢都，很快就进了城，占领了王宫。官官吏吏的一大伙子，一听到秦兵进城，便收拾细软，坐上车跑了。

屈原大喊一声，两只眼睛红了，随即号啕大哭起来。村众想到伤心处，也随着他哭了起来。顿时哭声一片……

村众渐渐地散去。

太阳已经毒热起来，快到中午了。屈原倚着一棵老桂树站着，一言不发。他的心沉下去。他所预想的最坏的祸事，果然来了！没想到来得那么快！难道这可爱的国家便真的会无声无息地覆亡了吗？楚国英勇的男儿们会让这可爱的国家、美丽的家园被虎狼似的敌人侵占了吗？

"不会的！不会的！勇敢的楚人是永远不会屈服的！"他自言自语地说道。

他浑身无力地走回家。一进门，便躺在席上哀哀地大哭起来。到底哭了多久，他自己也不知道。哭得声嘶力竭的时候，便朦朦胧胧地熟睡了。

太阳快下山了。斜晖照射在墙上，显得格外暗黄惨淡，仿佛是世界的末日。

他要喊，要叫，有许多话要向每一个楚国人说。浑身的劲儿，不知从哪里来的，他一骨碌翻身坐了起来。身边就是一张长几，墙边架子上满堆的是削去了青皮的竹简。他取下了一大把竹简放在几上，提起笔来，诗思泉涌地一根一根往下写，一面自己吟哦着……

这一夜，他直写到天色将亮，又是一夜的不能入睡。第二天一早，他匆匆梳理了白发，又跑到江边上散步，嘴里吟哦着。

但他自己则似乎精力已经衰竭了。他从二月听到郢都失陷的消息之后，便心神恍惚，身体更是坏了下去；双眼更凹了，渐渐失了神；肩头更耸瘦起来，脸色更加难看了。

已经入了夏天。草木莽莽，长得更为繁茂。汨罗江边的香草野花，蒸发出一股香气，弥漫在空中，使人昏昏欲醉。他照常披散着白发，在江边散步。他想到郢都，想到糊涂的楚王，想到自己的耿耿忠心没法表白，想到那些权臣们倒上为下，玉石不分……他越想越悲，越想越气。连夜的失眠，使他更加憔悴不堪，连精神也支持不住了。

五月初四夜里，天气闷热异常，云色很重，将要下雨的样子。门外的香草的芬芳气，间歇地被夜风吹了进来。次日清早，他整了整衣服，梳理了白发，走到汨罗江边，清晨的风还带着昨夜的热气，一点也不觉得清凉。老桂树亭亭地站在那里。东方已经有红光了，五色斑斓的云彩，映得满天空绚丽光华。他觉得天是可爱的，大地是亲切的，草木是有光泽的，江水是清碧见底的。老百姓们的朴实勇敢，更和他的心紧紧贴近。他舍弃不了这一切，但他实在没有气力再支撑下去了。

他一步步走下江边，走到石滩，拾起一块大石头塞进长袍里，把腰带紧紧系住了。回头望着江边的村庄，几家的炊烟已经袅袅升在天空。他长叹一口气，踊身向江心一跳，便沉了下去。江水微微起了一阵溅波。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3 分）（　）

A. 嶙峋的滩石、湍急的江水，以自然界的凶险之景隐喻楚国的危局，同时也暗合屈原忧国忧民的沉重心境。

B. 屈原虽遭流放，但一直眷顾楚国；他斥责贪图享乐的官员，同情昏庸无能的楚王，痛恨贪婪的秦人。

C. "无意间向水面一照"的细节，凸显了屈原悔恨交加的心理，并引

出对他衰老憔悴容貌的描写，刻画细致入微。

D. “江水微微起了一阵溅波”意蕴丰富，实写了屈原投江后的瞬间情形，象征着屈原之死对楚国影响之小。

7. 关于小说中“三个男子”出现的部分，下列说法不正确的一项是（3分）（　）

A. 急促的犬吠、鼎沸的人声和妇女的呼哭声混杂在一起，这种氛围预示着三个男子将带来坏消息。

B. 三个男子的话各有侧重，项姓男子侧重路途艰辛，景姓两男子分别侧重敌兵暴行和楚贵族厌战。

C. 景家三儿子应是反抗秦兵时受伤，这从他“拿起矛、拔出剑、弯上弓前去迎敌”的话中可见端倪。

D. 屈原“分开众人”的动作，“怎么一回事”的问话，都表现出他探知详细情况时焦灼急切的心情。

8. 小说两次写到屈原“大哭”，有怎样的作用？请简要概括。（4分）

9. 如欲结合《离骚（节选）》《屈原列传》为本小说写一篇文学短评，请写出短评要点。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

［2026·湖南衡阳高二月考］阅读下面的文言文，完成10～14题。

甫，字子美，少贫不自振，客吴越、齐赵间。李邕奇其材，先往见之。举进士不中第，困长安。天宝十三载，玄宗朝献太清宫，飨庙及郊，甫奏赋三篇。帝奇之，使待制集贤院，命宰相试文章，擢河西尉，不拜，改右卫率府胄曹参军。数上赋颂，因高自称道，且言：“先臣恕、预以来，承儒守官十一世，迨审言，以文章显中宗时。臣赖绪业，自七岁属辞，且四十年，窃恐转死沟壑。伏惟天子哀怜之。若令执先臣故事，拔泥涂之久辱，则臣之述作虽不足鼓吹六经，至沉郁顿挫，随时敏捷，扬雄、枚皋可企及也。有臣如此，陛下其忍弃之？”会禄山乱，天子入蜀，甫避走三川。肃宗立，自鄜州赢服欲奔行在，为贼所得。至德二年，亡走凤翔上谒，拜右拾遗。与房琯为布衣交，以客董廷兰，罢宰相。甫上疏言：“罪细，不宜免大臣。”帝怒，诏三司杂问。宰相张镐曰：“甫若抵罪，绝言者路。”帝乃解。甫谢，然帝自是不甚省录。时所在寇夺，甫家寓鄜，弥年艰窭，孺弱至饿死，因许甫自往省视。从还京师，出为华州司功参军。会严武节度剑南东、西川，往依焉。武再帅剑南，表为参谋，检校工部员外郎。武以世旧，待甫甚善，亲至其家。甫见之，或时不巾，而性褊躁傲诞，尝醉登武床，瞪视曰：“严挺之乃有此儿！”武亦暴猛，外若不为忤，中衔之。武卒，崔旰等乱，甫往来梓、夔间。因客耒阳。令尝馈牛炙白酒，大醉，一昔卒，年五十九。甫旷放不自检，好论天下大事，高而不切。少与李白齐名，时号“李杜”。数尝寇乱，挺节无所污。为歌诗，伤时桡弱，情不忘君，人怜其忠云。元稹谓：“诗人以来，未有如子美者。”甫又善陈时事律切精深至千言不少衰世号诗史。昌黎韩愈于文章慎许可，至歌诗，独推曰：“李杜文章在，光焰万丈长。”诚可信云。

（节选自《新唐书·杜甫传》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

甫又善A陈时事B律切C精深D至千言E不少衰F世号G诗史

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解释，不正确的一项是（3分）（　）

A. “李邕奇其材”的“奇”，读 qí，“以……为奇”“认为……奇特”，意动用法，与《老子》中“不贵难得之货”的“贵”用法相同。

B. “伏惟天子哀怜之”的“惟”和《离骚》中“惟草木之零落兮”的“惟”意思不相同。

C. “陛下其忍弃之”的“其”，与《师说》中“其皆出于此乎”的“其”意思不相同。

D. “甫谢”的“谢”与《孔雀东南飞》中“多谢后世人”的“谢”意思不相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　）

A. 杜甫是杜审言的后人，年轻的时候家里贫困不能养活自己，在吴、越、齐、赵等地漂泊。参加科举落第后困居长安。

B. 唐玄宗朝拜献祭于太清宫，祭祀天地和祖宗，杜甫进献了三篇赋，后又多次献上赋和颂，并且大力赞扬自己。

C. 杜甫和房琯是平民之交，房琯因受门客董廷兰牵累，被罢免了宰相职务；杜甫极力上疏救助，终因此招祸，也被免职。

D. 严武和杜甫是世交老友，对待杜甫非常友好。他对杜甫的放肆行为表面上看不在意，可是暗地里却怀恨在心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）臣赖绪业，自七岁属辞，且四十年，窃恐转死沟壑。

译文：

（2）甫旷放不自检，好论天下大事，高而不切。

译文：

14. 杜甫在给皇帝的赋颂中，认为自己应该受到重用的理由是什么？请根据材料简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

［2026·湖北华中师大附属第一中学月考］阅读下面这首清词，完成15～16题。

满江红·思家

郑　燮

我梦扬州，便想到扬州梦我。第一是隋堤绿柳，不堪烟锁。潮打三更瓜步月，雨荒十里红桥火。更红鲜冷淡不成圆，樱桃颗。

何日向，江村躲；何日上，江楼卧。有诗人某某，酒人个个。花径不无新点缀，沙鸥颇有闲功课。将白头供作折腰人，将毋左[注]。

［注］左：违背，不合。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　）

A. 词作开篇主客移位，照应题目，点明作者对故乡扬州的深切思念。

B. “隋堤绿柳，不堪烟锁”两句，写出了春日扬州烟雨迷蒙的独特景致。

C. 扬州城里成熟的樱桃晶莹红润，新鲜待摘，令人垂涎欲滴魂系梦牵。

D. 下阕用“躲”字写归隐，用“卧”字写乡居，语言平易浅显，活泼风趣。

16. 就全篇而言，本词与姜夔的《扬州慢》相比，描写扬州的角度有什么不同？请简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）柳永在《望海潮（东南形胜）》一词中用对仗与互文的手法，写杭州西湖歌乐昼夜不停、人们快乐生活的景象的两句是“_____，_____”。

（2）高三开学典礼上，校长用《离骚》中的名句“_____，_____”，告诉同学们要有时不我待、只争朝夕的奋斗姿态。

（3）李白的《蜀道难》中，“_____，_____”两句用夸张的手法描写了蜀道山岭之高、行人步履之艰难，与李白《夜宿山寺》中的“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”有异曲同工之妙。

三、语言文字运用（20分）

［2026·云南昆明高二期中］阅读下面的文字，完成18～22题。

在中国文学版图上，城市始终是一个充满张力的书写空间。它既是繁华的象征，承载着人们对富足与安宁的想象；又是衰败的见证，记录着战乱与变迁的创伤。北宋柳永的《望海潮》与南宋姜夔的《扬州慢》，恰好矗立在这两种城市书写维度，映照出两宋之际社会历史的巨大转折，也传承了婉约词在同一流派脉络下的风格嬗变。任何经典文本的诞生，都有其具体的创作情境。作为慢词长调的代表作，《望海潮》与《扬州慢》的写作动机，从一开始便将它们导向了（　　）的情感方向，在构建各自的城市图景时，调动意象系统，形成富丽与萧疏的鲜明对比。

柳永是慢词体制的开创者，《望海潮》充分体现了其“铺叙”手法的精髓。全词采用总分的结构：首三句（　　），从地理形势、行政区位、历史积淀三个角度总写杭州地位。随后分两层展开：上片分写都会繁华、自然形胜、民生富庶；下片分写湖山之美、百姓游乐、官员雅集。整首词大开大阖，收放自如，虽为婉约之作，却自有一股豪荡之气。

姜夔的《扬州慢》则代表了南宋婉约词的新变。全词最核心的手法是多重对比的叠加。首先是今昔对比，_____，_____。其次是虚实对比，_____；_____。_____。再次是人物对比，_____，_____。这是借古人之酒杯，浇自家之块垒。如果说《望海潮》的美在于“满”，在于铺陈的（　　）；那么《扬州慢》的美就在于“空”，在于对比中透出的无尽苍凉。

值得玩味的是，两首词在情感基调上的差异，恰好对应着两宋文学精神的转变：从外向的、铺张扬厉的盛世赞歌，转向内敛的、低回哀婉的末世悲吟。一阕《望海潮》，一阕《扬州慢》，共同构成了中国文学城市书写的完整光谱。城市不仅是地理的空间，更是记忆的容器。柳永笔下的杭州，保留了北宋盛世的繁华图景；姜夔笔下的扬州，凝固了南宋初年的战乱创伤。两首词跨越百余年，共同见证了中国古代城市从盛世到乱离的命运转折。或许这正是古典诗词恒久的魅力所在——当那些雕梁画栋早已倾圮，当那些笙歌宴饮早已沉寂，文字中的城市依然（　　）。读《望海潮》，我们为人类的创造力和对美好生活的向往而感动；读《扬州慢》，我们为历史的残酷和生命的脆弱而叹息。一欢歌一悲吟，皆为天赖。

18. 在文中括号内填入成语，下列选项中最恰当的一项是（3分）（　）

A. 千差万别　纲举目张　痛快淋漓　惟妙惟肖

B. 千差万别　提纲挈领　淋漓尽致　惟妙惟肖

C. 截然不同　提纲挈领　淋漓尽致　栩栩如生

D. 截然不同　纲举目张　痛快淋漓　栩栩如生

19. 文中第一段画波浪线的句子有两处表述不当，请做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 填入文中横线处的句子，排列顺序最恰当的一项是（3分）（　）

①这种对比贯穿全篇，形成强烈的时空张力

②实写今日扬州之衰，是词人亲眼所见的萧条景象

③词人引入晚唐诗人杜牧作为参照

④昔日扬州是杜牧笔下的繁华之地，今日扬州则是荒凉空城

⑤若他今日重游，也难以表达此时的悲怆

⑥虚实相生中，历史的纵深被打开

⑦词中虚写昔日扬州之盛，是借助前人诗句唤起的文化记忆

A. ④⑤①⑥③②⑦　　B. ④③②⑦⑤⑥①

C. ④①⑦②⑥③⑤　　D. ④⑦③①②⑤⑥

21. 文章最后一段有多处错别字，请找出三处错别字并改正。（3分）

22. 学习《扬州慢》后，同学们以“唐诗宋词里的扬州”为主题制作微视频，并写了解说词。请对下面两位同学的解说词进行点评，不超过150字。（8分）

学生一：杜牧笔下的扬州轻歌曼舞，让我们听到了青楼上传来的欢声笑语。姜夔笔下的扬州荠麦碧绿，号角凄鸣。金兵进扰后，连荒废的池苑和枯败的树木都厌恶战争。

学生二：扬州还是那个扬州，它属于杜牧，也属于姜夔。晚唐，杜牧一把折扇摇出隐隐青山，摇出绿水。二十四桥的月影之中，他载酒泛舟，听菱歌泛夜。胡马窥江，沧海桑田，姜夔解鞍驻足间看到楚腰纤细，轻歌曼舞。水波依旧，红药依旧，扬州已不再是那个扬州。但扬州，还是那个扬州。

点评：

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

在《孔雀东南飞》一文中，刘兰芝是这样评价自己的：“奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。”焦仲卿是这样评价刘兰芝的：“女行无偏斜。”而焦母是这样评价刘兰芝的：“此妇无礼节，举动自专由。”

在生活中，我们也难免会被人评价，那么应如何看待他人的评价呢？请写一篇文章，表达你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。